

Op ... januari komt er weer een Meet & Greet in de Roode Bioscoop. YAA-lid Monique Copper gaat met de award-winnaar uit 2015, Felipe Ignacio Noriega, een muzikaal programma verzorgen. Het wordt een performance met hedendaagse muziek die een oudere generatie YAA-leden zeker zal verrassen.

Monique Copper is pianiste en heeft zich toegelegd op hedendaagse en elektronische muziek. Ze speelt vaak in duo's. Ze genoot haar klassieke opleiding in de jaren '70, de begintijd van de elektronische muziek. Monique ontwikkelde ook muziektheater voor kinderen waarbij ze beeld en tekst gebruikte.

Felipe Ignacio Noriega pioniert op het gebied van digitale kunst. Hij is programmeur en componist en heeft, net als Monique, een voorliefde voor muziektheater voor kinderen. Felipe is YAA-award winnaar uit 2015. In 2018 gaf hij voor YAA-leden een performance in Arti. Dat draaide om zijn spectaculaire code-klavier, een digitaal apparaat dat muziek van een gewone piano vertaalt naar een code in zijn computer.

Filipe legt uit wat ons te wachten staat: "In de Roode Bioscoop speelt Monique bijvoorbeeld een motief of akkoord op haar piano. Samen bepalen we ter plekke welke kale bouwstenen, dus welk algoritme, de computer daarvan gaat maken. Ik maak vervolgens muziek door mijn computer via mijn toetsenbord instructies te geven."

"Met die code in mijn computer wordt mijn laptop ineens een instrument . Door gebruik te maken van de programmeertaal kan ik samen met Monique *direct* vanachter mijn laptop nieuwe stukken spelen. Het wordt geen vooraf gecomponeerde voorstelling, maar iets dat ter plekke ontstaat."

Monique: "Zo'n performance is heel spannend. In de jaren '70 nam je een track op, op een bandje of zo. Je speelde er dan piano bij. Nu is het een live performance, en speel ik weer een duo, samen met Felipe achter de computer en het code klavier als automatische intermediair. Voor mij ligt de uitdaging daarin dat ik ervaring heb met oude elektronische muziek via een tape, maar niet weet of het improviseren direct met de computer nu ook lukt."

Filipe: "Voor mij is de performance met Monique een test voor mijn code-klavier; als zij die kan gebruiken is mijn codeklavier echt geslaagd. Vanwege haar ervaring is Monique de perfecte pianiste om dit te testen."

"De code klavier kan ook een visueel product genereren, bijvoorbeeld een digitaal schilderij, of het is wellicht zo te programmeren dat je via een piano een e-mail kan verzenden, of een belasting formulier kunt invullen. Dat is nog toekomstmuziek. Maar met mijn code-klavier doe ik een poging om technologie minder zakelijk te benaderen. Om intuïtie of muziek als uitgangspunt voor onze digitale wereld te nemen. "

Monique: "Mijn doel is vooral eigentijdse kunst te faciliteren. Jonge componisten/uitvinders hebben uitvoerders nodig."

Ze verwachten dat de samenwerking tussen jong en oud iets spannends en vruchtbaars oplevert. Monique: “We zijn van twee verschillende generaties, ik heb lange ervaring met componisten die Filipe niet gekend heeft. Technologie en programmeren is juist iets van deze tijd. Maar deze tegenstelling is minder van belang dan de verbinding die we tot stand brengen. Muziek is onze communicatie.”

Filipe: “Ik ben heel nieuwsgierig hoe wij beiden de muziek waarnemen, of we luisteren met dezelfde oren.”